

ОТЗЫВ

на программу изучения творческого наследия русских поэтов XVIII-XX вв. в 8-11 классах школ г. Москвы

Представленные на отзыв материалы актуальны и полезны для работы с учащимися.

Наиболее существенными характеристиками рецензируемой программы¹ являются:

- сделанный со вкусом отбор произведений русской поэзии трёх веков. Представленная антология раскрывает творчество как широко известных поэтов, так и художников слова, знакомых лишь небольшой аудитории поклонников поэтического творчества;
- удачный выбор произведений поэтов, позволяющий найти «свои стихи» людям с разным уровнем подготовки к восприятию поэзии. Возможность поэтапного восхождения к пониманию поэтического творчества у человека, заинтересовавшегося материалами сборника;
- умелое сочетание слова и музыки, создание музыкально-поэтических спектаклей;
- высокий профессионализм их исполнения.

Программа может использоваться многовариантно:

- на уроках литературы и русского языка;
- в ходе изучения предмета «мировая художественная культура» во всех её школьных вариантах;
- в курсе истории, в котором сегодня всё большее внимание уделяется тенденциям развития российской культуры;

¹ В данном случае речь идёт не о программе в её учебно-методическом понимании, а скорее о полученном материальном воплощении. проекте

- в курсе обществознания (в модулях, раскрывающих духовное развитие общества, особенности российской цивилизации, менталитета русского народа);
- при организации работы по дополнительному образованию учащихся;
- особенно важно, что представленные материалы могут быть использованы для семейного досуга, как в подготовленных для подобного прослушивания семьях, так и в качестве «первого шага» в этом направлении в семьях, стоящих на начальной ступени организации домашнего досуга.

Для того чтобы данные материалы заработали и были действительно программой, нацеленной на работу с учащимися,² целесообразно сделать следующее:

1. Подготовить подробную аннотацию поэтических произведений, собранных в сборнике. Эта аннотация призвана, кроме прочего, сыграть и роль своеобразного компаса в обширном поэтическом материале.
2. Были бы очень полезны методические рекомендации учителю по работе с программой, которые бы содержали как советы по их включению в предмет (или дополнительное образование), так и по формам использования. Это особенно важно, учитывая напрашивающуюся нестандартность применения музыкально-поэтических спектаклей в работе с учащимися.
3. Тем более важны рекомендации для их прослушивания в семейном кругу.

² Сами по себе данные музыкально-поэтические спектакли могут иметь очень широкую аудиторию, но речь в отзыве идёт об их применении в школе.

Будут полезны варианты набора аудиокассет: от нынешнего вида до более кратких с учётом специфики отдельных аудиторий слушателей.

Перспективным было бы решение продолжить работу над представленными материалами в направлениях:

- содержания;
- носителя информации (CD-ROM);
- расширения средств донесения (видеоматериалы).

Полагаю, что создатели представленных материалов, которые я мог оценить в качестве благодарного слушателя и педагога, но, увы, не как филолог или учитель русской словесности, достойны поддержки в деле их внедрения в школу.

10.04.2000 г.

Заведующий кафедрой обществознания, профессор Московского института повышения квалификации работников образования, заслуженный учитель школы Российской Федерации



С.И. Козленко