

**Отзыв**  
на «Галерею нотных портретов»  
композитора Станислава Коренблита

Для меня было приятной неожиданностью узнать, что московский композитор Станислав Коренблит посвятил великой русской певице начала века Надежде Плевицкой, моей бабушке 2 музыкальных альбома (нотных портретов) на стихи поэта Серебряного века Сергея Городецкого, тем самым скрепив время написания этих стихов со временем, когда Н.Плевицкая блистала на подмостках популярнейших сцен мира.

Прослушав их, я поняла - композитор дарит нам своё собственное понимание поэзии. Стихи Ф.Тютчева и А.Блока, М.Цветаевой и С.Есенина не только звучат, но и запоминаются сердцем. Слова и звуки представляют гармоничное единение, передают не только прекрасный смысл, но и высокие чувства.

Мне захотелось узнать, что ещё делает композитор и, представьте, была поражена количеством творческих свершений, а также новых планов. Композитор охватил в своём творчестве практически всю русскую поэзию XVIII–XX веков, музыкальные альбомы написаны на стихи около ста тридцати (!) поэтов! А ведь это практически музыкальная антология трёх веков. Автору удалось подчеркнуть индивидуальность буквально каждого поэта.

Творчество старших поколений принесло русской культуре немало великих побед в искусстве, однако связь времён не прерывается и нынче. Свидетельством тому – творчество композитора Станислава Коренблита. И у меня это вызывает радость и даже восхищение, тем более, что его творчество – залог непрекращающейся одухотворённости и творческого горения новых поколений, а ведь это сегодня нам так нужно.

Думаю, что при поддержке соответствующих организаций метод композитора Станислава Коренблита по изучению и обучению Поэзии не только необходим, но и обогатит программы как в школах, так и в ВУЗах нашей страны.

Член Союза писателей России, член Союза журналистов России,  
Лауреат Российских и международных премий  
Ирина Ракша

19 дек. 2010 г.  
Ирина Ракша

Ирина Ракша