

ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО ИНСТИТУТА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ

НАУЧНО - ПРАКТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

107140, Москва, ул. Верхняя Красносельская, 14 А

Центр НХО

Телефон: 264 - 39 - 10

От 5.07.2000 № 39/ЕК

На № _____ от _____

О Т З Ы В

на “Музыкальную антологию Станислава Коренблита”

Музыкальную антологию Станислава Коренблита можно действительно по праву рассматривать как новый метод изучения творческого наследия поэтов XVIII – XX веков. Идея автора актуальна и реализована на высоком профессиональном уровне.

Появление подобной работы можно только приветствовать и вместе с этим, отметить, что она обладает еще и мощным противодействующим эффектом в борьбе с мультимедийными средствами, которые все более активно стремятся включиться в процесс формирования нравственно – ценностных ориентаций у подрастающего поколения, предлагая для этого продукцию сомнительного качества.

Сам характер работы свидетельствует о творческом “подвиге” С.Коренблита.

Автор выбрал трудную творческую дорогу и прошел по ней в соответствие со своими замыслами. Трудность работы заключалась в том, что необходимо было в процессе творчества “забыть” об истинных возможностях эмоционально – образной сферы временного искусства музыки и “подчинить” себя полностью напряженному “вслушиванию” в интонационный мир поэзии и выявлению ее драматургических абрисов, в результате чего автору удалось на достаточно внушительной временной дистанции сохранить разнообразие интонационно – ритмических, жанрово – стилевых и композиционных решений. При этом необходимо учитывать, что работа осуществлялась в недрах поэзии, т.е. сама поэзия и лишь она выступала “заказчиком” на композиционно- драматургическое воплощение. С.Коренблиту удалось все не только “услышать”, но, что

пожалуй самое удивительное, все это мастерски воплотить в своих “нотных портретах” (по выражению самого автора).

Принимая во внимание, что антология предусматривается для использования ее в системе общего образования, считаем необходимым затронуть в анализе психолого – педагогические аспекты и возможные варианты адаптирования данной работы в образовательную систему.

Отметим, что высокий профессионализм, который отличает практически все музыкальные композиции в антологии, создают реальные условия для их востребования (восприятия) в условиях учебно – воспитательного процесса, а также в самостоятельной домашней работе учащимися средних и старших классов. Антология органично встраивается в учебный курс изучения литературы. Однако, для более эффективного решения вопросов, связанных с использованием данного материала, придется проделать следующую работу :

- **подключить** к восприятию музыкальных композиций тексты стихов. В результате произойдет соединение зрительного и слухового каналов и эффект восприятия будет значительно полнее;
- **обеспечить** методическую поддержку самой у с т а н о в к и на восприятие аудиовизуального материала с учетом иерархии личностных смыслов в психологической структуре подростка – школьника, при этом обязательно должны быть установлены связи между вечными проблемами, затрагиваемых в поэзии и самой жизнью.

Считаем необходимым обратить внимание на то, что антология С.Коренблита может стать причиной возрождения литературно-музыкальных вечеров в школе, которые сегодня, к сожалению, “ушли” из многих школ. Вместе с этим, данная работа может стимулировать и собственное литературное творчество учащихся, столь необходимое для становления юной души.

В заключение подчеркнем огромную важность “Музыкальной Антологии С.Коренблита” для системы общего образования, ее многовариантность использования для различных типов образовательных учреждений, разнообразие форм включения в программы по изучению учащимися богатейшего литературного наследия русских поэтов XVIII – XX веков. Обладая большим потенциалом воздействия эта работа может эффективно включаться в важнейшие процессы, связанные с формированием нравственно-эстетических и социально-этических ориентиров у подрастающего поколения - будущих граждан России.

Зам. директора Научно – практического
Центра непрерывного художественного
образования , кандидат психолог. наук



В. Горяев