

**МДА** **Юрия**  
**Саульского**

*Московский джаз-ангажемент*

*Юрия Саульского*

*Yuri Saulsky*

*Moscow Jazz Engagement*

*109180, Москва, Большая Полянка 2\10,*

*2\10, Bolshaya Polyanka, Moscow, Russia, 109180*

*тел. 238-84-75*

*факс 953-17 25*

---

*исх. № 1 от 5 января 2001 г.*

### **О Т З Ы В**

Я считаю, что обращение Станислава Коренблита к стихотворениям известных русских поэтов имеет немаловажное просветительское значение в деле возрождения интереса нашей молодежи к лучшим образцам отечественной поэзии. Возможно, такой стиль «музыкального озвучивания» стихов (гитара с голосом) ближе современной молодежной аудитории, чем романсы на эти же стихи композиторов конца XIX – начала XX века.

К достоинствам своеобразных музыкальных монологов Коренблита нужно отнести неприхотливость и естественную простоту мелодического языка, музыкальность и искренность авторского исполнения. В лучших номерах цикла достигается органическое слияние музыки и стихотворного материала.

Тем не менее, не могу не сделать некоторых замечаний. Трудно, например, отделаться от впечатления, что этот цикл написан автором, исповедующим лишь стиль «ретро». Жаль, что в музыке, сочиненной в конце XX века не используются хотя бы некоторые элементы современного музыкального языка. Обращение к современному интонационно-гармоническому стилю придало бы этим сочинениям большую свежесть и сделало бы их более адекватными по оригинальности решения уровню той поэзии, которая положена в основу цикла.

По сложившейся традиции романс, песня или иное вокальное произведение по форме (включая вступление, заключение, инструментальный отыгрыш, а иногда и запевно-припевную систему) обычно бывает шире, протяженнее, чем положенное в его основу стихотворение. В данном же цикле количество музыки каждого вокального номера абсолютно точно соответствует размеру стихотворения, что в ряде случаев производит впечатление лишь музыкальной иллюстрации стихов. Возможно, это объясняется стремлением автора донести озвученные стихотворения до молодежной аудитории в первозданном виде.

Каждый автор, конечно, имеет право на свое видение и «слышание», если, конечно, он работает на достаточно профессиональном уровне. Стремление Станислава Коренблита положить на музыку яркие образцы русской поэзии, безусловно, заслуживает поощрения.

Народный артист России,  
Композитор

Ю.С. Саульский