

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ МОСКВЫ

MOSCOW UNION OF COMPOSERS

Москва 103009, Брюсов пер. 8-10-2 Факс: 095/2299884

Телефоны: 095/229 6760, 095/229 4724

Некоторые впечатления и размышления после прослушивания вокальных сочинений Станислава Коренблита.

Станислав Коренблит – автор многочисленных вокальных циклов на стихи выдающихся поэтов России прошлого, а также наших современников. Их более ста! (А общее количество романсов, вероятно, - более тысячи). Вызывает чувство признательности и восхищения такое преданное отношение к отечественной поэзии. Но в то же время автора подстерегали некоторые сложности и трудности – как уберечься в таком огромном количестве произведений от повторов, похожестей, некоторых штампов. Конечно, каждый композитор обладает своеобразным почерком, своими приемами, по которым он бывает узнаваем.

Уже поэтическая основа прослушанных циклов клонила к некоему однообразию, так как это, в основном, элегически-философские образы, размышления. Все это вылилось в то, что миниатюры написаны, как правило, в форме романса. Хотя что-то можно отнести и к балладам, вальсам, музыкальным зарисовкам и т.д.

Мною прослушаны циклы на стихи Анны Ахматовой, Александра Блока, Валерия Брюсова, Валентина Берестова, Владимира Ходасевича, Саши Черного.

Все это написано вполне профессионально, грамотно. Голос у автора довольно приятный, чистый. Гитарный аккомпанемент корректен, музыкален. Романсы-миниатюры порой, исходя из стихотворений, лаконичны, а порой – очень коротки, буквально – четверостишье, фраза (в особенности, это – в цикле Валентина Берестова). Порой автор, тоже исходя из поэтического текста, заканчивает романс не на тонике как на устойчивой гармонии, и тем самым, как бы повисает знак вопроса. Порой бывает подряд несколько миниатюр в одной и той же тональности. Это, конечно, не большой грех и для неискушенных слушателей это не имеет большого значения.

Из всего прослушанного не могу остановиться на отдельных названиях, так как их очень, очень много. Хотя, как это бывает и у более опытных авторов,: что-то – более ярко, а что-то – проходящее. (Более

конкретными и живыми мне показались зарисовки на стихи Саши Черного, а в конце есть несколько речитативов).

Конечно, интересно, как автор решил и выразил свои мысли в циклах на стихи А.Вознесенского, Е.Евтушенко, И.Бродского, Р.Рождественского, И.Резника, А.Дементьева и других. Вероятно, это решено более современным языком.

Из аннотаций явствует, что автор в своих опусах стремится приобщить слушателей и, в первую очередь, - молодежь к высокой поэзии. Хотя, думается, что не всякое стихотворение «ложится» на музыку. Но автор преодолевает и эти преграды.

Думаю, что не всякий композитор, даже и более опытный, взялся бы за такую трудоемкую работу.

Конечно, каждый слушатель может выбрать себе ту или иную кассету, того или иного поэта, или несколько самых и близких ему произведений. Прослушивание же этого материала в большом количестве может вызывать чувство однообразия, монотонности. Гитарный аккомпанемент соответствует литературной основе, но некоторая гармоническая статичность (хотя простота здесь должна быть) – присутствует.

Трудно сделать какой-то определенный вывод, так как я не знаком с творчеством данного автора в полном объеме. К тому же, любя и преклоняясь перед стихами наших выдающихся поэтов прошлого и настоящего, я все-таки не являюсь подлинным знатоком их творчества.

Нелепо сравнивать прослушанное мною с романсами великих П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, С.В.Рахманинова, которые писали на стихи тоже хороших поэтов. Однако следует отметить, что это были развернутые сочинения с развитием, яркой мелодией, со значительными заключениями.

Нельзя и вести разговор о популярности романса также, как и о популярности песни, где запев и припев повторяются по 3-4 раза. И если песня талантлива по музыке и стихам, то она после нескольких прослушиваний становится популярной. Здесь же, краткость изложения (это – 1-2 минуты, а порой-несколько секунд) не позволяет слушателю уяснить, запомнить канву и суть каждого романса.

В аннотации сказано, что автор пропагандирует свое творчество в школах, вузах, в литературных кружках, придавая своим выступлениям своего рода музыкально-литературные спектакли, и это имеет отклик и успех. Что ж! Это замечательно!

На каждой кассете написано, что исполнение расчитано на индивидуальное прослушивание, то есть автор не рассчитывает на широкую публичность.

Еще раз повторю: это – интересно, профессионально, талантливо. Однако имеются некоторые недостатки, о которых говорилось выше, но которые я не считаю окончательным вердиктом.

Еще раз можно преклоняться перед автором, который поставил перед собой столь сложную, благородную задачу. Но некоторые потери, как это бывает и у других, были здесь просто неизбежны.

Желаю автору дальнейших успехов и развития своего творчества. Возможно, при этом стоит пожертвовать количеством за счет качества, более яркой запоминающейся мелодической основы, более интересной гармонии и разнообразия в сопровождении (не только под гитару).

С наилучшими пожеланиями,

Председатель песенной комиссии
Союза композиторов Москвы,
Заслуженный деятель искусств
России

Валерий Петров

6. IV. 2001.