

Отзыв
на методические рекомендации С.С. Коренблита
«Галерея нотных портретов». Русская поэзия XV111-XX
веков в музыкальной интерпретации. М. 2002.

Методические рекомендации С.С. Коренблита адресованы учителям и педагогам общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. Они убедительно раскрывают многообразие вариантов внедрения в учебный и воспитательный процесс большой серии «Галерея нотных портретов», которые представляют собою уникальный опыт музыкальной интерпретации шедевров русской поэзии XV111-XX веков.

Талантливый композитор и исполнитель С. Коренблит проделал огромную работу, он написал музыку к стихам замечательных поэтов. Имена многих из них хорошо знакомы читателям и слушателям. Имена некоторых менее известны, а порой забыты. Но в любом случае музыкальная интерпретация дает возможность слушателю открыть для себя заново и пережить русскую поэзию, потому что музыкальное воплощение обладает особым эмоциональным воздействием на слушателя. Прослушивание музыкальной интерпретации стихотворных текстов обязательно подтолкнет учителей и учащихся к прочтению и обдумыванию поэзии.

В методических рекомендациях представлены особенности жанра нотного портрета, который предполагает не только переложение стихов на музыку, но и определенную последовательность произведений поэта, внутренний сюжет, раскрывающий творческую индивидуальность каждого автора.

Методические рекомендации раскрывают возможности включения «Галереи нотных портретов» в преподавание русской литературы и русского языка. Но значение нотных портретов не исчерпывается теми возможностями, которые они открывают для учебного процесса в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования.

«Галерея нотных портретов» обладает огромным духовным потенциалом и позволяет вернуть учащимся почти не востребуемые сегодня сокровища настоящей русской поэзии.

Автор методических рекомендаций совершенно правильно ставит проблему экологии русского языка: «Галерея нотных портретов» открывает возможность через знакомство с великой поэзией усвоить все богатства русского языка.

«Галерея нотных портретов» дает возможность не только обучать, но и воспитывать школьников. Воспитание высокого

эстетического вкуса дает основание надеяться, что новое поколение россиян сумеет противостоять напору массовой культуры, потоку безграмотных текстов, который сегодня заполнил эстраду, телевидение, видео, интернет.

Методические рекомендации к «Галерее нотных портретов» С.С. Коренблита заслуживают всемерной поддержки и рекомендуются к внедрению в учебно-воспитательный процесс в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования. т.к. их применение в системе столичного образования открывает принципиально новые возможности воспитания и образования современных школьников.

Кроме того, «Галерея нотных портретов» обязательно должна найти применение в преподавании русской литературы ХУ111-XX веков на филологических факультетах педагогических вузов, где ведется подготовка будущих учителей.

Масштабы проделанной композитором и исполнителем работы, высокий профессионализм созданных им нотных портретов позволят использовать их не только при изучении основного курса истории русской литературы Серебряного века и русской литературы XX века, но и значительно расширить представления студентов о русской поэзии, активизировать интерес к творчеству поэтов, не вошедших в обязательную программу преподавания русской литературы в вузе, применяя нотные портреты на Спецкурсах, Спецсеминарах, рассматривая творчество незаслуженно забытых поэтов в курсовых и дипломных работах.

Отзыв утвержден на заседании кафедры русской литературы XX века филологического факультета Московского Городского Педагогического Университета 26 апреля 2002 года. Протокол №7.

Доктор филологических наук,
Профессор, заведующая кафедрой
русской литературы XX века
филологического факультета
МГПУ

Н.М.

Н.М.Малыгина

Подпись Н.М.Малыгиной заверяю
Проректор МГПУ

А.Д.

