

РЕЦЕНЗИЯ

на Методические рекомендации С.Коренблита “Галерея нотных портретов” (“Русская поэзия ХVIII-XX веков в музыкальной интерпретации С.Коренблита”) для педагогов общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования

Педагогическое обоснование большой литературно-музыкальной работы “Галерея нотных портретов” убедительно раскрывает ее цель, задачи и актуальность. Методическая разработка дает вполне исчерпывающее представление о педагогических задачах “Нотных портретов”, их возможных функциях на уроках (литературно-музыкальная иллюстрация к теме урока, эпиграф, кульминация, обобщение урока), формах реализации на уроке (слушание, пение, инсценировка, игра, сюжет для рисунка, литературное сочинение, сравнение с другими песнями и романсами на тот же поэтический текст и др.).

В условиях современного *вариативного* образования введение “песенных стихов” вполне уместно, и будет способствовать развитию различных форм интеграции на уроках.

Возрождение русского литературного языка с помощью песен, или точнее “песенных стихов”, созданных С.Коренблитом на основе русской поэзии ХVIII-XX веков, как показывает методическая разработка, обогатит учебный процесс во всех классах школы по следующим предметам: окружающий мир, литература, мировая художественная культура, история, изо, музыка. Большую помощь окажет в организации внеклассной деятельности и дополнительного образования.

Представленная методическая разработка отличается логичностью, четкостью изложения материала и потому заслуживает поддержки и одобрения. Материалы разработки показывают целесообразность организации экспериментальной площадки по внедрению “Нотных портретов” в учебную практику.

Директор школы № 324
Зотова Е.Б.



29.04.02.