

Отзыв

о серии аудиозаписей «Галерея нотных портретов: Русская поэзия XVIII-XX веков в музыкальной интерпретации С.С. Коренблита» и методических рекомендациях к ним (автор С.С. Коренблит). –

Отзыв составлен доктором филологических наук, профессором, заведующей кафедрой русской литературы XX века Московского государственного областного университета Алексеевой Л.Ф.

Композитор, исполнитель своих произведений и режиссёр С.С. Коренблит создал музыкально-поэтические аудиоальбомы, музыкально *озвучивающие* стихотворения и поэмы русской классической поэзии 18, 19 и 20-го веков.

Жанр, разработанный С. Коренблитом, – родствен авторской песне, но не идентичен ей. Автор добивается максимального доступа слушающего к каждому звуку поэтического текста. Помимо этого, мы имеем дело с осторожной, бережной по отношению к классике музыкальной интерпретацией произведений словесного искусства. Каждый текст воспринят и интерпретирован с глубоким пониманием законов поэзии, личности поэта, законов музыкального искусства. Ритм стиха гармонично перерастает в ритм песни, в которой слово не заглушено музыкой, а наоборот – усилено песенным звучанием каждого слога. Мелодия стиха, образная система лирических и лирико-повествовательных стихотворений органично перетекает в мелодию песни.

С. Коренблит по сути отозвался на завет Андрея Белого, предугадавшего развитие опасных тенденций ещё в начале XX века. В статье «Песня жизни» поэт и теоретик культуры писал: «Потоп музыки, разрывающий ныне все формы искусства, будет день: – он смывает старый мир: и песня здесь – ковчег, влекущий нас на волнах хаоса к новой творческой жизни; слово в песне носит характер заклинания. Мы забыли, что песня – магия, и мы скоро поймём, что если не оградимся магическим кругом песен, то погибнем в потоке музыки: в потоке, музыкой сходящем на всю культуру: уже в тучах горизонт нашего будущего: старый хаос грозит там и блещет там молниями: старый хаос несёт грозные хляби: идёт потоп» (Андрей Белый. Символизм как миропонимание. М.: Республика, 1994. С. 175). Мы наблюдаем в начале XXI века этот потоп, это засилье низкопробных шлягеров, поп-рока, невразумительных с точки зрения русского языка словесно-музыкальных сочинений, музыкальная сторона которых построена на удесятерённом ритме, уничтожая то, что называлось в античности логосом – семантическую сторону искусства, и тем самым пробуждая низменные чувства и желания.

Сюжетно построенные циклы песен С. Коренблита имеют богатые музыкальные истоки: здесь и русские фольклорные произведения, и русская и мировая музыкальная классика, песенное творчество отечественных и зарубежных музыкантов и исполнителей. Циклизация была необходимым компонентом поэтических книг в XX веке. Составитель «Галереи нотных

портретов» по-своему группирует стихотворения для альбомов. Часто это даёт возможность сделать обобщения относительно той или иной яркой лейтмотивной линии поэтического наследия. Это даёт основания рекомендовать нотные портреты не только школьникам, но и студентам, аспирантам, учёным-исследователям, изучающим ритмику и стиховую технику, а также их функции воплощения духовного и эстетического содержания.

Если бы автор не написал методических рекомендаций, — плоды его творческой работы в любом случае сыграли бы свою положительную роль в школе, так как это беспрецедентная помощь учителю для проведения оригинальных, интересных и воспитывающих уроков. Но С.С. Коренблит взял на себя труд методиста и распределил материалы по темам, классам, подобрал иллюстративно-сопоставительные произведения живописи и графики — и даже учёл при этом разные программы обучения. Что касается дополнительной разработки методической стороны, то здесь простор практикам, обобщающим их опыт методистам, которые найдут новые творческие решения относительно того, как конкретно можно включить аудиоматериалы в структуру урока или внеклассного мероприятия.

«Нотные портреты» Блока успешно использовались в нашем университете в преподавании спецкурса по поэзии. В перспективе планируется расширение применения аудиоматериалов С. Коренблита при изучении также основного курса истории русской литературы XX века, в проведении занятий поэтической студии, при подготовке преподавателей к чтению лекций, а также в научно-исследовательской и педагогической деятельности студентов и преподавателей. Предложенные С.С. Коренблитом музыкальные исполнения лирики русской классики позволят развить положительную эмоциональную сферу детей и взрослых, будут способствовать согласованности интеллектуальной и творчески-игровой деятельности, комплексному выполнению обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Есть все основания рекомендовать «Галерею нотных портретов: Русская поэзия XVIII-XX веков в музыкальной интерпретации С.С. Коренблита» к размножению и распространению в системе школьного, вузовского, среднеспециального образования. Думается, что такого рода материалы будут безусловно полезны преподавателям музыкальных школ и училищ, а также музыкально-педагогических и филологических факультетов вузов.

Отзыв обсуждён на заседании кафедры русской литературы XX века МГОУ 5 ноября 2002 года (протокол № 3).

Заведующая кафедрой
русской литературы XX века,
проф. доктор филолог. наук



Алексеева Л.Ф.

*Подпись руки заверено
1 нач. кампуса [signature]*