

## РЕЦЕНЗИЯ

на работу Л.Т.Елоевой, С.С.Коренблита  
«Поэзия Серебряного века: Николай Гумилев  
(«Галерея нотных портретов»).

Методические указания для учителей  
общеобразовательных школ и гимназий».

Известному отечественному лингвисту (преподавателю гимназии!) Льву Владимировичу Щербе принадлежат прекрасные слова о тексте как о «прелести осознанных отступлений от норм языка». Анализ текста важен не сам по себе, а для разьяснения, толкования, раскрытия смысла. Это, на наш взгляд, первое правило, которое должен усвоить каждый современный учитель. Перед нами стоит сложная задача: своим анализом привить вкус к чтению, чувство художественного слова. Авторам пособия, безусловно, это удалось.

Музыкальное искусство призвано помочь читателю «погрузиться» в текст. Безусловно, в таком тексте (как в любом синкретичном тексте) уже присутствует два автора – поэт и композитор-исполнитель. Но в случае выразительного чтения текста учителем мы тоже имеем дело с субъективной интерпретацией. И этого не стоит бояться. Предложенные методы использования «Галереи нотных портретов» разьясняют: ученики могут вступить в творческий процесс со своим видением текста. (См.: С.С.Коренблит: сочинить собственную музыку к стихам; Л.Т. Елоева: придумать свои метафоры к контурам географических объектов и пр.). Язык методического пособия одновременно научен и образен, содержит термины и эмоционально окрашенные фигуры.

Следовательно, считаем учебно-методическое пособие Л.Т.Елоевой и С.С.Коренблита полностью отвечающим современным требованиям к работам подобного жанра, а главное – запросам школы будущего, школы XXI-го века. Рекомендуем творческим преподавателям для использования на уроках русского языка, литературы и интегрированных занятиях.

Зав. кафедрой русского языка  
филологического факультета  
МГОПУ им. М.А.Шолохова



докт. филол. наук,  
профессор  
Е.И. Диброва

10.10.06



Подпись тов. *Диброва Е.И.*  
\_\_\_\_\_ удостоверяется  
Нач. упр. кадров *Диброва*