

ОТЗЫВ

о работе Л.Т.Елоевой, С.С.Коренблита «Поэзия Серебряного века: Николай Гумилев («Галерея нотных портретов»). Методические указания для учителей общеобразовательных школ и гимназий».

Анализ художественного текста – одна из сложнейших проблем лингвистики и педагогики. Как известно, до сих пор отсутствует апробированная методика анализа языка художественного произведения. Об этом писал почти сто лет назад наш выдающийся языковед Л.В.Щерба, справедливо отмечавший, что мы охотно и легко создаем всякого рода историко-культурные, содержательные построения по поводу того или иного художественного произведения, но оказываемся беспомощными, когда пытаемся говорить о произведении как о литературном факте. И следует с сожалением признать, что за прошедшие сто лет мало что изменилось. По-прежнему анализ художественного текста составляет одну из серьезнейших трудностей литературоведения и языкознания.

Особое значение имеет анализ художественных текстов в школе. Школа может привить вкус к чтению художественной литературы, научить видеть и оценивать прелесть выразительного художественного слова, а может и отвратить детей от чтения.

Достоинства рецензируемых методических рекомендаций заключаются в том, что они учат бережному отношению к слову. Анализ строится таким образом, что глубокий научный уровень интерпретации произведения сочетается с тонким исследованием словесной художественной ткани, исследованием, сохраняющим прелесть поэтической речи.

Рецензируемый выпуск методических указаний посвящен творчеству Николая Гумилева. Следует отметить рациональное, компактное размещение материала. Работа открывается введением, в котором предложены материалы для уроков литературы, русского языка и русской словесности, а также

методические рекомендации к использованию нотных портретов. Идея нотных портретов весьма актуальна и плодотворна. Соединение слова и музыки очень органично для поэзии, по природе своей музыкальной, обогащает поэзию, углубляет ее восприятие, придавая ей новые звуковые краски. Это соединение составляет одно из главных достоинств рецензируемой работы.

Однако при всей ценности музыкальной интерпретации стихотворений главное в поэзии все же слово. И естественно, что основная часть пособия посвящена анализу языка стихотворений Н.Гумилева «Сады души», «Память». Л.Т.Елоева подробно анализирует лексико-семантический уровень стихотворений, раскрывает красочный метафорический мир поэзии Гумилева. Анализ отличается тонкостью и точностью. Он прост и доступен для школьника, хотя не избегает сложных понятий. Автор удачно соединяет анализ языка с раскрытием идейно-художественной проблематики творчества Н.Гумилева.

Интересен, содержателен и анализ морфологии (стилистическая роль глагола в художественном тексте). Внимание к глаголу объясняется стремлением поэта передать динамику жизни.

Весьма содержателен и методически разнообразен анализ известного стихотворения «Жираф».

В целом учебно-методическое пособие Л.Т.Елоевой и С.С.Коренблита можно оценить как весьма полезное, содержательное, новаторское. Желательно, чтобы каждый учитель России располагал этим пособием.

Зав. кафедрой стилистики русского языка

Факультета журналистики МГУ имени

М.В.Ломоносова доктор филологических наук,

профессор

(Г.Я.Солганик)

12.10.06

