

## РЕЦЕНЗИЯ

на работу О.Н.Зубакиной и С.С.Коренблита  
«Поэзия Серебряного века: Константин Бальмонт»  
(«Галерея нотных портретов»)  
Методические рекомендации для учителей  
общеобразовательных школ и гимназий.

Работа О.Н.Зубакиной и С.С. Коренблита выполнена в рамках проекта «Экология русского языка» и большой комплексной программы «Галерея нотных портретов», направленной на повышение культурного, в том числе и языкового, уровня современного школьника. Прививать внимание к слову, звуку – дело сложное, особенно в наше время – время во многом ленивого потребительского отношения к искусству. Мы не устаем повторять, что необходимо развивать в детях творческое начало, а не только умение (или интуицию!) выбрать правильный вариант из предложенных при тестировании. Но как это сделать в рамках отведенных для занятий и факультативов часов? Предложенная программа расширит возможности учителя при решении такой сложной задачи, позволит сделать урок интересным, чтобы то новое, что ученик узнает на уроке, не только расширило его кругозор, но и воздействовало на чувства и душу ребенка.

«Литературная» часть методического пособия, разработанная О.Н.Зубакиной, выдержана в рамках историко-литературного комментария с элементами анализа текста. Это очень удачный способ соединить необходимый учебный материал, который ученик должен усвоить и запомнить, и чувственную манеру преподнесения этого материала. Известно, что обязательное воздействие на читателя/слушателя окажет именно та речь (текст), которая апеллирует к чувствам в первую очередь, а уж потом и к разуму. Мы зачастую перегружаем учащихся сведениями историко-биографического характера,

которые остаются непрочувствованными и потому забываются сразу после изучения темы. Каждое такое знание должно приходить к ребенку через сердце. В лирике К.Бальмонт проявил себя и как музыкант, и как художник одновременно. Необходимо раскрыть эти особенности посредством анализа стихотворений поэта.

Научить детей быть соавторами великих русских классиков – дело еще более сложное. Что значит «быть соавторами»? Это значит уметь проникать в глубину сказанного однажды поэтом, чувствовать сквозь время другую душу. Прежде чем стать такими внимательными и чуткими читателями, мы учимся этому у старших. Музыкальные интерпретации С.Коренблита призваны помочь современному молодому человеку стать «соавтором», понимать, где идея К.Бальмонта, а где начинаются мысли композитора и исполнителя? В чем они схожи? В чем разница? Появляется возможность сравнить свое собственное восприятие с другим. И самое главное – возможность анализировать и определять свою интерпретацию произведения.

Именно поэтому данные методические рекомендации просто необходимы учителю нового времени.

Доктор филологических наук,  
профессор кафедры русского языка  
МГОПУ имени М.А. Шолохова

  
Н.А.Ковалева

04.12.2006 г.

