

## РЕЦЕНЗИЯ

на работу Л.Т.Елоевой, С.С.Коренблита, М.И. Новожиловой  
«Поэзия Серебряного века: Осип Мандельштам  
(«Галерея нотных портретов»)  
Методические указания для учителей  
общеобразовательных школ и гимназий».

Рецензируемая работа Л.Т.Елоевой, С.С.Коренблита и М.И.Новожиловой посвящена раскрытию методики работы с поэтическим текстом на уроках словесности при использовании интегрированного подхода. Интеграция музыки и литературного творчества – явление естественное и закономерное: в обоих направлениях искусства ведущей смысловой и воздействующей единицей является звук, составляющий либо музыкальную гармонию, либо слова, а из них и целые тексты. Из всего спектра словесного творчества поэзия наиболее близка музыке.

Поэзия О.Мандельштама многогранна и интересна, но, как показывает практика, весьма и весьма сложна для понимания школьниками и даже студентами. Мы стараемся донести до учащихся и сложность мировоззрения поэта, и жизненные тяготы, и отражение духовных исканий и мучений в творчестве – и все это за один-два урока в обзорной теме «Поэзия Серебряного века». Решаема ли такая задача? Только с дополнительной проработкой. Такую возможность предоставляет нам программа «Галерея нотных портретов», которую мы используем даже на занятиях со студентами-филологами старших курсов при изучении приемов анализа художественного текста в качестве не только иллюстраций к теме, но и первичного или заключительного этапа восприятия текста, анализа различных

интерпретаций одного и того же произведения разными людьми и т.д. Думается, что для учителей школ (а в некоторых из них уже не один год проходит апробация проекта) – это полезная и что очень важно – новая – информация. Зачастую у людей науки и у деятелей искусства не остается времени адаптировать новые достижения для учебно-воспитательного процесса. Данное пособие – хороший опыт адаптации современного знания для учителей и учащихся общеобразовательных школ. Анализ одного небольшого по объему текста проводится исследователем несколько лет, то же касается и труда композитора и исполнителя, а учителю надо к каждому уроку иметь новый, яркий, интересный материал, чтобы автор предстал перед детьми как самобытная личность, отличная от всех других.

Таким образом, учебно-методическое пособие филологов Л.Т.Елоевой, М.И. Новожиловой и автора циклов «Галереи нотных портретов» композитора, исполнителя С.С.Коренблита отвечает всем требованиям, предъявляемым к работам подобного жанра, и, безусловно, будет полезно в организации учебно-воспитательного процесса современной школы.

Зав. кафедрой русского языка  
филологического факультета  
МГОПУ им. М.А.Шолохова  
07.02.07



докт. филол. наук,  
профессор  
Е.И. Диброва

*Диброва*

