

**Рецензия на мегапроект
«ГАЛЕРЕЯ НОТНЫХ ПОРТРЕТОВ»
(автор С. С. Коренлит)**

Опыт культурного развития народов на протяжении тысячелетий доказывает: насколько развит язык, богат, тонок в передаче мыслей, чувств, настолько развита духовная жизнь людей, их представления прекрасном. Но, к сожалению, сегодня уже в раннем детстве, потом в школьные годы новые поколения россиян утрачивают возможность слышать литературный русский язык, формировать свои представления о человеке и мире, опираясь на богатство и мощь великого русского языка. Сегодня бедность языка становится чертой, выражением кризиса в умах и сердцах. Здесь нужны срочные меры — и масштабные, на уровне страны, и локальные, основанные на авторских проектах.

Композитор С. С. Коренлит разработал и предлагает нашему вниманию инновационный проект «Галерея нотных портретов» в качестве учебно-методического пособия для дополнительного образования школьников и студентов. Цель проекта — популяризировать русскую классическую поэзию среди учащейся молодежи (старшеклассников и студентов) в форме оригинальных музыкальных произведений на тексты русских поэтов XVIII–XX веков и этим содействовать освоению новым поколением россиян русского языка и русской литературы.

Среди задач проекта — раскрыть индивидуальный творческий облик отечественных поэтов XVIII–XX веков через комплекс литературно-музыкальных композиций, состоящих из песен на их стихи. На наш взгляд, современное музыкальное прочтение поэзии — один из пу-

тей активизации восприятия, осознания и запоминания школьниками и студентами русской поэзии.

Нотный портрет включает в себя песни на характерные стихи каждого поэта, всех его творческих периодов. В Нотном портрете может быть от 8 (А. Толстой) до 84 (В. Берестов) стихотворений, распетых в различных по характеру песнях (в жанре поэтической песни): романсах, музыкальных зарисовках-эссе, балладах, одах, гимнах и т. п. и составленных в единую композицию (цикл песен).

В Галерею нотных портретов также входят поэты, изучение творчества которых предусмотрено Образовательным стандартом основного общего образования по литературе и Образовательным стандартом среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень). Нотные портреты могут быть также использованы в начальной школе (окружающий мир, музыка, изобразительное искусство); в средней и старшей школе (мировая художественная культура, история, музыка, изобразительное искусство и художественный труд).

Песни, записанные в студийных условиях, имеют электронную форму для размещения в интернете и на дисках, подготовлены к распространению в виде аудиокассет. Проектом предусматривается, что «Галерея нотных портретов» с соответствующим методическим сопровождением закупается школами, гимназиями, лицеями, техникумами, вузами в качестве учебно-методического материала по курсам русского языка и литературы, истории отечественной и мировой культуры и др. и используется как дополнительное средство вовлечения молодежи в духовный мир русской художественной классики.

Подготовлен ряд необходимых учебно-методических пособий для работы педагогов со школьниками и студентами.

Презентации проекта были организованы в более чем в 400 школах Москвы (1991–2000 гг.). Проект апробирован в 9 школах трех окру-

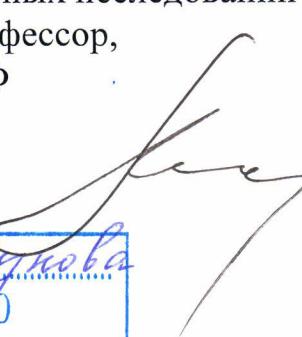
гов столицы. Координационно-экспертный совет Городского организационно-методического центра Департамента образования города Москвы рекомендовал 16 декабря 2002 г. проект «Галерея нотных портретов» в качестве дополнительного учебного пособия.

Идея и содержание «Галереи нотных портретов» одобрены на семинарах и совещаниях директоров и заместителей директоров школ по учебной работе Центрального, Юго-Восточного, Северо-Восточного, Восточного округов.

Проект получил положительные отзывы Департамента образования города Москвы, Президиума РАО, Института возрастной физиологии РАО, песенной комиссии Союза композиторов г. Москвы, Московского института открытого образования г. Москвы, МосГУ и др.

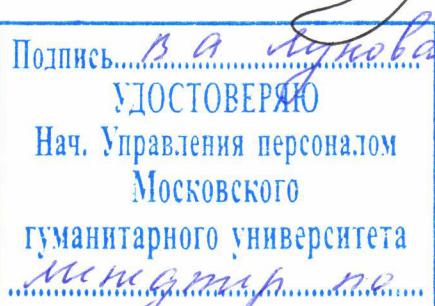
Считаю, что «Галерея нотных портретов» — прекрасный пример творческого проекта, в каких нуждается современная культурная жизнь России, образовательные учреждения, все те, кого заботит судьба русского языка и русской культуры. Он столь обширен и столь многообразен, что может применяться в самых разных культурных контекстах, использоваться и в учебной, и во внеучебной работе. Главное, этот проект — один из немногих, который в ситуации утраты культурных норм снова строит мост между великим прошлым русской культуры и ее не менее замечательным будущим.

Заместитель ректора Московского гуманитарного университета —
директор Института гуманитарных исследований МосГУ,
доктор философских наук, профессор,
заслуженный деятель науки РФ



Вал. А. Луков

14.06.07



персоналу

