

ОТЗЫВ

о методических рекомендациях
Л.Т.Елоевой, С.С.Коренблита, М.И.Новожиловой
«Пoэзия Серебряного века: Осип Мандельштам
(«Галерея ночных портретов»).

Интересную методическую базу для современного учителя представляют рекомендации Л.Т.Елоевой, С.С.Коренблита и М.И.Новожиловой. Оригинальность изложения материала по изучению творчества Осипа Мандельштама в старших классах школы заключается в том, что раскрываются заложенные в текстах поэта идеи об интегрированности различных видов искусства (музыки, поэзии, живописи и архитектуры).

Свои краски есть в словесном искусстве, своя архитектура - в музыке. Потому уроки литературы, построенные в предложенном авторами методических рекомендаций ракурсе, проходят весьма интересно.

Еще одним безусловным «плюсом» работы считаем анализ стихотворения «Я слово позабыл, что я хотел сказать». Тема творческого процесса – актуальная тема в поэзии начала XX века, т.к. это было время появления и развития науки психологии. Многие поэты Серебряного века обращались к этой теме, предпринимая попытку описания зарождения творческой идеи, ее развития, а также возможного творческого кризиса. О.Мандельштам говорит о том, что «слово размножается согласными звуками». Отсюда внимание поэта к звукоряду текста. А если этот звукоряд закреплен в музыкальном произведении – это вдвое наглядно для ученика. И мы используем альбом С.Коренблита на стихи О.Мандельштама для доказательства тесной связи поэзии (фонетики) и музыки.

03.07.2007г.

Кандидат филологических наук,
учитель русского языка и литературы
общеобразовательной школы № 412
БАО г. Москвы, участник конкурса
«Учитель года 2007» г. Москвы



Волков О.В.