

И. Ильинский
РОССИЮ СПАСУТ ПОДВИЖНИКИ

(выступление перед студентами МосГУ 15.11.2006
на представлении документального фильма «Батя»)

Уважаемые студенты, коллеги!

Причин, вследствие которых я решил организовать нашу нынешнюю встречу и открыть ее, две.

Первая – работник нашего университета, исполнительный директор Международного института «Молодежь за культуру мира и демократии» Станислав Соломонович Коренблит получил 1 Приз и звание лауреата в номинации «Фильм-портрет» на Международном фестивале, который проходил в Украине, в городе Бердичев, со своим документальным фильмом «Батя», где он и Сценарист, и Режиссер. Фильм получил также специальный диплом за лучшую музыку, автором которой является Коренблит, и лучшее исполнение песен, которые он поет.

Событие совсем не рядовое, стоит того, чтобы его коллеги и хотя бы часть студентов собрались и поздравили нашего талантливоего собрата. Давайте воздадим хвалу Станиславу Соломоновичу Коренблиту и скажем ему спасибо за то, что он своим достижением умножил славу нашего университета!

Размещенный в Интернете, на Рамблере в разделе «Кино» фильм «Батя» вот уже около 12-ти месяцев удерживает 1-е место на сайте среди 370 фильмов – документальных и художественных, российских и зарубежных.

Его «скачали» из Интернета уже более 100 тысяч человек. Это – небывалый рекорд, который требует особого осмысления.

Объяснений этому феномену может быть множество, у каждого из сидящих в зале – свое. Однако по молодости лет вы можете не заметить чего-то главного, поэтому я, не навязывая вам своего мнения, решил выступить перед вами прежде, чем вы увидите фильм и сможете задать свои вопросы как сценаристу и режиссеру, так и герою фильма – отцу Киприану – Бате, который присутствует на нашей встрече.

В принципе фильм довольно прост и обычен: плотный, динамичный видеоряд в сопровождении слов, музыки и песен. Вот и все. Никаких операторских находок, спецэффектов. И в то же самое время по своей сущности и пафосу этот фильм совершенно необычен для нашего времени.

Вы увидите на экране «боевиков», солдат, офицеров, танки, пушки, автоматы, вертолеты, стрельбу, взрывы и т. п. Можно подумать, что это фильм о т. н. «чеченской войне». Но это фильм не о войне.

Герой фильма – монах, священнослужитель. Но это фильм не о попе, не о церкви и не о Боге.

О чем же этот фильм? О Человеке и Гражданине, который, будучи в сане священнослужителя, сам пошел туда, где убивают, но не для того, чтобы воевать

и побеждать иноверцев, а чтобы воодушевлять, вдохновлять и умиротворять Словом. Это фильм о Подвижничестве и Подвижнике.

Успех фильма, на мой взгляд, во многом predetermined тем, что о подвижничестве рассказывает подвижник. Для тех, кто знает Станислава Коренблита, это может прозвучать высокопарно. Но на самом деле это так и есть.

Вдумайтесь в то, что я скажу... Станислав Соломонович имеет высшее и техническое строительно-инженерные образования. Девятнадцать лет назад он был начальником строительного управления, а в начале «перестройки» занимался строительным бизнесом и если бы продолжил это дело, то сейчас был бы очень богатым человеком, имел дома и квартиры в разных концах света, ездил с охраной и кое-что жертвовал от своих щедрот бедным и сирым. Но он бросил строительные занятия, поступил в Гнесинское училище и, будучи чистопородным евреем, стал заниматься спасением русского языка, создавать Галерею нотных портретов, то есть писать музыку на стихи лучших русских поэтов прошлого и нынешних дней, записывать их на кассеты с тем, чтобы облегчить учителям преподавание русского языка. Благое, святое дело! Но с чем он столкнулся? Да, ему благодарны многие из тех, кто учит детей. Но ему противостоит полное равнодушие чиновничества, от которого зависит внедрение этого проекта. На эту борьбу уже ушли многие годы. Между тем уже прочитаны тысячи страниц поэтических сборников, написано и напето на магнитную пленку несколько тысяч песен! Он работает с утра до поздней ночи, понимая, что язык – это главный признак нации и показатель его культуры, он мотается по школам и чиновничьим кабинетам, не находя такого отклика, которого достоин его огромный, благородный и бескорыстный труд. Разве это не подвижничество – каждый день с утра до ночи, из года в год, без понуканий со стороны делать для «других» то, что им совершенно необходимо, а вместо благодарности встречать непонимание, а то и откровенные насмешки? И что же движет этим человеком? Честолюбие? Может быть, отчасти. Но главное – вера в то, что если этого не делать – если не спасти русский язык – русская нация погибнет.

А теперь вот «вдруг» Коренблит создал еще и этот прекрасный фильм...

Человек, которого вы видите сейчас рядом со мной в рясе монаха, – это герой фильма – Батя, как называют его боевые сотоварищи. Бывший русский офицер-разведчик, потерявший всю свою семью, с 1991 года посвятил себя Богу, стал отцом Киприаном, который первым добровольно пришел в Чечню. На протяжении всех военных действий (1994-1996 и 1999-2002 гг.) находился в боевых порядках, поддерживая Божьим Словом дух и патриотический настрой наших воинов. Крестил, причащал и исповедовал, хоронил и отпевал тысячи воинов и гражданских лиц. Выносил на себе раненых во время боя. Освобождал людей из плена. Не брал в руки оружия и не надевал бронежилета. В период мирных дней (1996-1998 гг.) продолжал работать в войсках по всей России, а также с ветеранами «горячих точек» и их семьями, что активно делает и поныне. Получил три ранения и две контузии. Освобождая наших воинов, был сам пленен террористами. Его пытали. Шесть раз выводили к стенке, имитировали расстрел, дабы он отрекся от Православной Веры. Не отрекся. Тогда его держали по колено в выгребной яме в течение 2 недель, отчего тело его ног было разъедено,

покрылось язвами и нарывами. Он был освобожден из плена боевыми товарищами. Награжден боевыми наградами Министерства обороны, МВД и МЧС, единственный, кто награжден Крестом священника на Георгиевской ленте. За мужество воины Российской группировки нарекли его ПЕРЕСВЕТОМ. Воины силовых министерств России ласково называют его – БАТЯ.

Секрет успеха фильма «Батя» на международном фестивале и у молодых людей в Интернете, на мой взгляд, именно в том, что он рассказывает о том, чем все сыты по горло – не о страданиях и жизни падших людей – проститутках, наркоманах, ворах и бандитах и т. п., которым посвящают сейчас свои дарования едва ль не все творцы бесконечных сериалов, а о Добродетелях Человека и Гражданина своей страны, который отдает все свое время, всю свою жизнь другим людям. Это фильм о духовном Учителе, обладающем огромным потенциалом Веры в Добро и Справедливость, Честь и Совесть.

Сейчас подавляющее большинство молодых людей на первое место в системе жизненных ценностей ставят достижение успеха в материальной сфере. Я говорю «большинство», но - не все. Ибо, если бы к этому стремились все - и молодые, и старые, - мир рухнул бы. Люди просто поубивали бы, перегрызли бы друг друга. Когда из жизни общества уходят нравственные и духовные начала, оно превращается в огромное скопление животных и зверей. Почему же этого не происходит? Потому что среди людей всегда есть такие, кто задается главным вопросом: «Зачем живу?». И если жизнь сохраняет себя, если она, хоть и крайне медленно, но все же движется к вершинам добродетелей, то это происходит прежде всего благодаря этому небольшому, совсем тонюсенькому духовному слою общества, который уравнивает зло и пороки многих духовным подвигом немногих, иногда всего лишь единиц, имя которым - подвижники.

Когда-то А. П. Чехов сказал: «Подвижники нужны как солнце. Составляя самый поэтический и жизнерадостный элемент общества, они возбуждают, утешают и облагораживают. Их личности - это живые документы, указывающие обществу, что кроме людей, ведущих спор об оптимизме и пессимизме, пишущих от скуки неважные повести, ненужные проекты и дешевые диссертации..., есть еще люди иного порядка, люди подвига, веры и ясно осознанной цели».

То, что должны бы делать миллионы в критические моменты развития, совершают отдельные личности, Духу и Воле которых повинуются эти миллионы. До поры до времени каждый из этих миллионов действует только ради себя, несет бремя исключительно своих личных забот, стеная между тем о тяготах земной жизни. Но вот появляется Подвижник, который взваливает на себя все Думы и Тяготы мира, молнией своей энергии освещает разум миллионов, дает им Цель и Веру. И ситуация резко меняется: множество осознает взаимосвязь личной жизни с общественной, понимает, что надо пожертвовать частью, своим, а то и собой, чтобы спасти Общее и Целое – страну, семью, будущее. И - приходит Победа.

В эпоху темных и смутных времен появление подвижников необходимо. И они являются.

Александр Невский, Дмитрий Донской, Серафим Саровский, Сергей Радонежский, Козьма Минин и Дмитрий Пожарский явились на сцену русской

истории тогда, когда Русь погибала, когда народ был слеп, глух и немощен, но все же бунтовал внутри. Нужны были люди, которые бы всем образом своей жизни показали, что в каждом человеке живут не только зло и пороки, но также могучая сила самоотвержения, что, будучи освобожденной, эта сила сметает на своем пути все заслоны зла, хаоса и мракобесия.

Героем не будет тот, кто дорожит жизнью.

Героем не будет тот, кто бесплодно прожигает жизнь.

Герой - это человек, который бережно несет сосуд Веры, Надежды и Любви, будучи готов отдать все свои силы, а если надо, то и жизнь ради своего Отечества и созидания мира.

Герой ненасытен в своем служении другим, не отрываясь от земли, он действует во имя Духа.


Герой неудержим и неотступен в своем подвижничестве.

Сегодня молодым пытаются внушить, что время героев прошло и вместо «Повести о настоящем человеке» предлагают изучать «Повесть о ненастоящем человеке». Но так могут думать и действовать только те люди, которые не любят свою страну и свой народ, не верят в будущее своей страны. Герои не нужны лишь дряхлому, зажавшемуся народу. Россия - страна молодая. России предстоит восхождение к вершинам человечности и благополучия. Россия должна дать и преподает миру образцы миротворчества и нового миростроительства.

Сегодня России вновь нужны подвижники и герои. Молодые должны учиться подвижничеству и героизму. Пусть дети в школах играют в героев, применяя к себе качества лучших, замечательных людей, одним из которых является герой фильма, которого вы сейчас увидите, - гражданин России – Батя.

Не надо думать, будто время подвигов еще не пришло, что должно быть какое-то особое место, где этот подвиг только и можно совершить. Сама жизнь, жизнь сама по себе, это и есть место и время подвига. При условии, если она проживается со смыслом, честно и справедливо. Человек совершает подвиг, если он сознает смысл жизни, свой долг и упорно выполняет его изо дня в день, из года в год, живя среди людей и для людей. Все больше людей должны жить такой – подвижнической жизнью. Иначе человечество никогда не выйдет из полосы нарастающего хаоса и самоистребления, будет все больше погружаться в пучину межнациональных и социальных конфликтов и губительных войн.

Мы должны научиться строить мир в своих душах и нашем окружении. Этому и учит нас фильм «Батя».



4.07.07г.