

**Отзыв на рукопись монографии С.П. Орловского:
«Основы композиторской лингводидактики «Нотных портретов» композитора С.С. Коренблита» - 486 стр.**

Книга посвящена итогам цикла инициативных оригинальных исследований русскоязычного методолога Сергея Павловича Орловского, живущего в Германии. Мишенью познания является известный в России, но малоизученный российской наукой феномен «Галерея нотных портретов» (изобретение «Нотные портреты» С.С. Коренблита). Используется материал уже опубликованных ранее авторских статей, но большую часть книги составляет материал, который публикуется впервые.

Автор монографии изучает феномен, который направлен на поддержание педагогического процесса формирования языковой личности, стремящейся овладеть в совершенстве русским языком. Речь идет о бережном композиторском подзвучивании стихов из культурного следа русской поэтической классики, входящей в образовательную модель в секторах «очное образование» и «факультативное образование». Соискатель позиции «языковая личность» получает возможность не только читать текст стихов глазами, но и слушать их в музыкально-композиторском оформлении – с повышенным уровнем слухового восприятия. Такой способ работает на развитие и углубление антропоцентрической образовательной парадигмы современной системы образования и ее лингводидактического подхода в методике преподавания русского языка как родного, так и как неродного.

Особенностью рассматриваемой книги является глубокая соединенность двух сторон культуры исследовательского мышления: творческой оригинальности и методологической оснащенности. Автор практически не использует известные методы анализа объекта искусствоведения «вокальный цикл» (Вц), создает свой оригинальный метод. При этом, использует известный в философии универсальный метод фундаментального познания ВАК (восхождение от абстрактного к конкретному). Опирается на построение «фокусирующих эйдосов»

(понятийных отрезков из 9 понятийных позиций). Такие эйдосы которые выполняют роль «смысловых фокусов», становясь собирающими центрами в экспертно-слуховой процедуре анализа отдельных «вокальных произведений» (Вп) и собираемых их них «вокальных циклов» (Вц).

В чем специфика предмета исследования? – Она в изучении нового сложного объекта искусствоведения, который можно определить как «иерархически вложенный Вц», выступающий в трех видах: простой Вц, метацикл, мегацикл. Такой объект нигде ранее наукой не изучался. В этом у автора монографии волне очевидный приоритет. Создан новый метод экспертного анализа Вц, практическая работоспособность которого продемонстрирована автором монографии на примере анализа 340 Вп, образующих три типа Вц: простой цикл (на стихи С. Я. Надсена), метацикл (на стихи М.Ю. Лермонтова), мегацикл (на стихи М.И. Цветаевой).

Книга состоит из шести разделов:

1) Раздел посвящен подробному описанию у культурного следа композитора С.С. Коренблита, создавшему новую сферу композиторской практики «Нотный портрет». Впервые в мире созданы около 220 таких портретов на основе исторического следа русской поэтической классики. Такие портреты ориентированы быть эффективным подспорьем в процессе формирования языковой личности. Раздел состоит из двух авторских статей, ранее опубликованных в сетевом литературно-публицистическом журнале «Клаузура».

2) В этом разделе автор монографии рассказывает читателю о своем исследовательском поиске содержания и формы «экспертного шаблона», направленного на анализ Вц композитора С.С. Коренблита и позволяющих объективно обнаружить его «композиторский стиль» и «композиторский метод».

3) В этом разделе происходит адаптация информации, представленной в разделе 2, к исследовательской мишени – «Вц композитора С.С. Коренблита». Вводится шаблон «Фокусирующий эйдос» и экспертная процедура на его основе.

4) Материалы раздела определяют спектр экспертного анализа – референтный корпус Вп – три «Нотных портрета» (С.Я. Надсен, М.Ю. Лермонтов, М.И. Цветаева). Приведены материалы, документирующие процессы экспертного анализа по всем выбранным «Нотным портретам». Чисто протокольная информация вынесена в специальное приложение. Чтобы не загромождать монографию, протоколы приведены не все, а выборочно – чтобы достоверно иллюстрировать метод экспертизы для тех, кто хочет его практически использовать.

5) Здесь автор выполняет сбор информации и формулирование того, что может быть названо «композиторским методом С.С. Коренблита». Отмечаются две яркие особенности такого метода: а) *бережное отношение к поэтическому тексту оригинала*. Ни один из 12 обнаруженных методов работы композитора С.С. Коренблита с поэтическим текстом не направлен ни на его изменение ни на его усечение (купирование); б) *композиционное акцентирование*. Создаваемые Вп, как правило, не автономны от композиционно-смысловой назружки своего Вц или даже метацикла или мегацикла.

б) В этом разделе автор собирает материалы всех подразделов с названием «экспертное резюме по Вц» – промежуточные выводы по всем выполненным экспертизам. Формулирует общее заключение: а) *именной метод композитора С.С. Коренблита обнаружен*; б) *метод описан для возможных последователей*; в) *проведенный цикл исследований является только пробным камнем в детальном изучении галереи «Нотных портретов» С.С. Коренблита, которые необходимо продолжать*.

Книга содержит также: тезаурус, список использованной литературы и приложения (иллюстрирующие протоколы экспертного анализа).

Оригинальность рассматриваемой книги не вызывает сомнения. Она впервые вводит в научное обращение новое культурное и научное содержание, а именно: 1) *вводит в обращение понятие «Фокусирующий эйдос»*; 2) *манифестирует новую процедуру экспертного анализа «Процедура смысловой фокусировки»*; 3) *демонстрирует возможность экспертной работы с объектами «иерархически вложенные Вц» (метацикл, мегацикл)*; 4) *расширяет спектр исследова-*

тельских подходов и методов работы с Вц; 5) несет в себе информацию с переднего края фундаментальных исследований Вц.

Стиль книги не очень простой, от читателя требуется и вдумчивость, и немалая методологическая подготовка, исследовательская культура мышления. Широко использованы элементы научной изобразительности (таблицы) и графики (понятийные рисунки). Можно было бы порекомендовать автору: 1) упростить синтаксические конструкции предложений для предупреждения избыточности их многословия; 2) обеспечить синхронность введения новых понятий и их ссылочных определений; 3) проверить на полноту созданный автором глоссарий; 4) усилить ссылочный аппарат книги с учетом достижений зарубежной науки и практики ; 5) отразить в работе новые результаты исследований ученых в области этнолингвокультурологии.

Отмеченные недостатки не носят принципиальный характер. Книга соответствует уровню современной науки и требованиям, предъявляемым к работам такого рода, может быть рекомендована к публикации.

Шаповалова И.А. -
профессор кафедры теории и методики
профессионального образования
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» (академия);
доктор педагогических наук,
профессор по кафедре русского языка,
Заслуженный деятель науки Карачаево-Черкесской республики.

«22» 09 2020 года

Заслуженный профессор И.А. Шаповалова
заверяю - кандидатом наук ИТМ
ФГБОУ ВО «Высшая школа
народных искусств» (академия) -
/Редомов Л.В./