

**Рецензия на рукопись книги С.П. Орловского:
Точная Поэтическая Песня» композитора С.С. Коренблита –
вестник «Фундаментального Песневедения».
Практико-ориентированная монография - 267 стр.**

На рецензию представлена практико-ориентированная монография одного автора. Это уже третья книга методолога и песневеда С.П. Орловского, которую он посвящает изучению большого инициативного проекта «Галерея нотных портретов русской поэтической классики» российского композитора С.С. Коренблита. В этот раз изучается особенность вокальных произведений композитора, попадающих в сферу «быть песней» и имеющих особенный уровень песенного качества «Точная Поэтическая Песня» – песня, точно соблюдающая культурный след автора стиха, положенного в основу текста песенной речи!

Содержание книги собрано в 9 разделах: предисловие, глоссарий, апология, введение, основная часть, учебно-методическое пояснение, заключение, список использованной литературы, приложения, специальное приложение (аудиозаписи 312 вокальных произведений/песен на одном компьютерном диске). Исследование носит междисциплинарный характер, опираясь на информацию разных сегментов философии (теория познания), естествознания (математика, физическая акустика, дидактика, педагогика и др.) и искусствоведения (поэтика, системная поэтика, музыковедение, песневедение, фольклористика и др.).

Автор использует результаты своей научно-исследовательской деятельности за последние 12 лет (2008-2020 гг.), укладывая их в организационно-содержательное русло уровня «практико-ориентированная монография».

Такая организация информации отражает методологическую культуру мышления автора, направленного на познание своего исследовательского предмета универсальным методом философии «восхождение от абстрактного к конкретному». При этом, мыслитель разворачивает свою мыследеятельность из междисциплинарной позиции, закономерно выстраивая оригинальные интегральные представления о качестве нескольких феноменов: **1) тройственной цепочке «пространство поэтического следа → композиторский метод → Точная Поэтическая Песня».** В качестве «композиторского метода» выступает метод «Композиторская лингводидактика композитора С.С. Коренблита», выделенный и изученный автором ранее при изучении творческого процесса сочинения вокальных произведений; **2) двойственности «песня/не песня.** Здесь происходит опора на оригинальный авторский классификатор из 22 понятийных сегментов, охватывающих тройственность «квазипесня ↔ песня ↔ перехлест»; **3) «песня» – объект специальной экспертной оценки.** В этой линии авторского плана познания происходит построение комплексной теоретической модели «Песенное лекало» и одноименного экспертного шаблона из 32 вопросных позиций. Шаблон испытан автором на основе верификационного множества из 312 вокальных произведений/песен. Собрана статистика и произведена адаптивная подстройка формы экспертного шаблона.

Следует особенно подчеркнуть важные, если не сенсационные, особенности, обнаруженные автором в современной культурно-исторической ситуации профессионального композиторского песнетворчества: **1)** *творческий замысел композитора часто не заботится о трансляции творческого замысла автора поэтического текста*. Статистика экспертных оценок показывает то, что уровень качества песен «Точная Поэтическая Песня» имеет показатель всего 3% (4 песни из 144 вокальных произведений/песен); **2)** *способ работы композитора с текстом поэтического первоисточника напоминает грубое вторжение*. Текст первоисточника усекается, реорганизуется, изменяются слова и синтаксис. Доходит до полного забвения исходного смысло содержания; **3)** *в позиции «адекватная трансляция культурного следа русской поэтической классики» направленно работает преимущественно один композитор*. Таким композитором является композитор С.С. Коренблит, создавший свой инициативный проект «Галерея нотных портретов русской поэтической классики» и уже создавший более 10 000 вокальных произведений в этом направлении (вокальный культурный след примерно 230 поэтов русской поэтической классики).

Также обнаружены и выделены такие оригинальные элементы творчества композитора С.С. Коренблита как: **1)** *Особенный тип слухового восприятия «академический слух»*; **2)** *Новый подход к вокальной трансляции культурного следа русской поэтической классики*; **3)** *Новый взгляд на песенность, требующий нового фундаментального подхода к изучению явления «Песня» – научных исследований уровня «Фундаментальное Песневедение»*.

Результаты выполненных исследований предлагается использовать как учебно-методические материалы в процессе экспертной оценки любого вокального произведения, претендующего на уровень «быть песней». В частности, «быть песней» уровня качества «Точная Поэтическая Песня».

Главной крупной учебно-методической единицей является оригинальный экспертный шаблон «Песенное лекало». Он состоит из 32 вопросных позиций, каждую из которых должен заполнить эксперт. Большинство вопросов носят слуховой характер, но есть и чисто аналитические – отмечающие способ работы композитора с выбранным им поэтическим текстом.

Нам представляется то, что любой «языковой личности», в учебно-образовательном смысле, будет полезным освоение экспертной процедуры на основе шаблона «Песенного лекало». Слуховая работа эксперта существенно обостряет языковой слух, направляя его к различению двух типов слухов («академический», «уличный») и двух типов понимания («языковое», «внутрикультурное»). В частности, слуховая работа с уровнем качества песен «Точная Поэтическая Песня» требует настройки на «академический слух» и разделения привычной для многих носителей русского языка неосознаваемой связки уровней понимания «языковое ↔ внутрикультурное». Выполнив такие настройки, «языковая личность» закономерно обнаружит то, что многие известные песни опираются на песенный текст, в котором организационный строй русского языка сильно отличается от его строя в тексте поэтического первоисточника. Сглаженность же восприятия происходит лишь только за счет неоощуаемой

привычки нашего восприятия к автоматизму связки понимания «внутрикультурное ↔ языковое». Происходит сглаживание «композиторского пересказа» вместо прямого и точного восприятия содержания поэтического первоисточника.

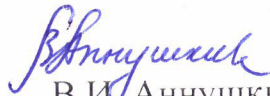
Автор книги доказательно показывает читателю то, что большинство профессиональных композиторов и бардов-композиторов в своем творчестве ориентируется на «уличный слух» – слух исключительного наслаждения музыкальной гармонией, не учитывающей особенности «натуральная звукопись стиха», которая становится все более и более значимой в движении по восходящей иерархической цепочке «любитель → классик». Трансляция культурного следа русской поэтической классики требует ориентации на другой тип слуха – «академический слух». Именно так творит свои вокальные произведения или песни композитор С.С. Коренблит.

Что можно сказать о литературном качестве текста рассматриваемой книги? – Здесь нужно отметить следующее: **1) Методологически ориентированный текст.** Автор книги пишет свой текст как методолог культуры мышления, предполагая наличие соответствующей методологической грамотности у читателя. Однако, современная система высшего образования только информирует своих участников о существовании такой культуры, но не учит ей. Поэтому чтение потребует попутных усилий по самообразованию читателя; **2) Наполненность подстраничными ссылками.** Автор книги стремится к активному информированию читателя. Однако количество подстраничных ссылок местами достаточно велико и может служить искусственным тормозом процесса чтения текста.


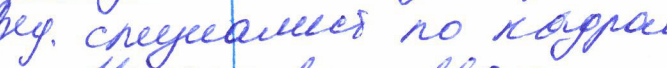
Что можно было бы порекомендовать автору? – Таких рекомендаций несколько, а именно: **1)** еще раз проверить на полноту приводимый в книге глоссарий; **2)** проверить полноту и точность раздела «Заключение».

В целом отмеченные недостатки не носят принципиальный характер. Книга соответствует уровню нормальной современной науки и требованиям, предъявляемым к работам такого рода. Может быть рекомендована к публикации как научно-исследовательская, научно-практическая или практико-ориентированная монография.

Доктор филологических наук,
профессор Государственного института
русского языка им. А.С. Пушкина


В.И. Аннушкин

16 мая 2021 года

Подпись руки 
ЗАВЕРЯЮ: 
ОТДЕЛ КАДРОВ: 