

Рецензия на мегапроект

«Экология русского языка. Синтез слова и музыки»

Станислав Коренблит – это, конечно же, целое явление в современной культурной жизни России. Дело в том, что сегодня мы переживаем колоссальный кризис в области образования. Если не сказать более страшно – просто катастрофу. Была уничтожена одна система образования, а на смену ей пришло нечто другое, которое трудно по большому счёту и назвать образованием вообще. Это быстрее всего – создание людей по типу «образованщина».

Композитор Станислав Коренблит сегодня создал фактически новую школу образования, основанного на новом музыкальном песенном образовании. Именно так, я хочу повториться – Новую школу. Как учить, как понимать, как относиться к жизни. Как он этого достиг? Во-первых он проделал гигантскую, просто колоссальную работу по привлеченному материалу. Он сочинил практически более 10 000 вокальных произведений/песен. Здесь охвачены весь поэтический Серебряный век русских поэтов-классиков, величайшие поэты современности и прошлого – Золотого века. И самое интересное в этой ситуации то, что не просто им написана музыка, а создана она для того, чтобы было молодёжи легче усвоить стихотворения, понять их и прочувствовать. Прежде всего – он относится к текстам необыкновенно скрупулезно и бережно, сохраняя всю подлинность авторского текста – того, что было задумано самим автором. Он не привносит своё, он не манипулирует текстом, не пытается специально создать красоты, он не пытается понравиться слушателям. Он прежде всего пытается сам понять текст для себя. Но и более того – по своим следам помогает школьникам этот текст усвоить, освоить и понять. А что ещё важнее – он добивается этого (для себя главного результата, своей творческой мишени) – открыть для молодёжи вход в поэтическое наследие русской культуры.

Что такое образование через педагогические песни вообще? Это при помощи музыки глубже понять смысл стихов, саму литературу, саму русскую культуру. Лучшая часть литературы – это поэзия. И вот глубже понять её,

прочувствовать, сделать частью своей личности, сделать частью своего собственного «я» – та задача, которую удаётся через педагогическую песню ему решить. Вот эту колоссальную задачу по очеловечиванию, чтобы ребёнок был глубоко образован (и это не просто образование) он взялся решать и решил её. Это образование, построенное на воспитании. Вот только тогда оно и становится подлинным образованием. Вся его деятельность направлена на то, чтобы воспитать гармоничного, светлого, позитивного человека, глубоко знающего свою историю, свою культуру, свою литературу.

Кроме того – ничто не ускользает от его внимания. И главное, что ещё хочется добавить, что за всем этим лежит колоссальная исследовательская работа, проделанная автором. Это такой гигантский труд, труд Геракла, который непременно достанется будущим поколениям. Придут времена, когда люди будут разбирать, думать, мыслить, потому, что прежде всего Станислав Коренблит поставил вопросы, сформулировал проблемы, показал – как взглянуть, как разобраться, с какой стороны посмотреть, он буквально не забыл ни одной мелочи (он не забывал – как важен каждый отдельный момент в стихотворении). А ещё главное то, чему он учит: это уважение к прошлому, это уважение к тому труду поэтов, писателей, песенников, в сознании которых родились образы, которые стали народными (популярными) и которыми формируется то сознание, о чём в последствии кто-то непременно скажет – это и есть сознание народа. Но сознание народа и ментальность народа формируется именно таким трудом, которое и создал Станислав Коренблит.

Почетный академик академии художеств России, член МОСХа, академик Международной академии информатизации, член-корреспондент Педагогической академии, член международного союза художников при ЮНЕСКО, член Союза художников СССР с 1985 года, скульптор и живописец. Участник более 100 персональных, российских и зарубежных выставок


Г.В. Потоцкий
27.05.2021
