

Рецензия на рукопись практико-ориентированной монографии С.П. Орловского

«Точная поэтическая песня композитора С.С. Коренблита – вестник фундаментального песневедения» (268 стр.)

Монография представляет собой практико-ориентированный труд одного автора – самостоятельного исследователя Сергея Павловича Орловского, специализирующегося в исследовании проблем «Фундаментальное песневедение» и «Методологическая культура познающего мышления», имеющего публикации по соответствующим вопросам основной темы. (место жительства г. Нюрнберг - Германия).

С.П.Орловский использует результаты своей научно-исследовательской деятельности за последние 12 лет (2008-2020 гг.), рассматривая их в организационно-содержательном русле жанра «практико-ориентированная монография».

В фокусе исследовательской позиции автора находится феномен, названный им «точная поэтическая песня». Отметим: данное явление принадлежит сфере «композиторская песня», сегменту «Песенная трансляция культурного следа поэтов из русской поэтической классики». Точкой отсчета признана «Точная поэтическая песня», сформированная в многолетних трудах композитора С.С. Коренблита.

С.П.Орловский использует исследовательский подход философской теории познания, что в искусствознании встречается редко. Рецензируемая монография в этой связи является оригинальным исключением. Основные положения рукописи выступают альтернативой известной в искусствоведческой науке теме «Анализ вокальных произведений».

Авторская модель «Песенное лекало» является, с одной стороны, результатом философской трактовки познания «Восхождение от абстрактного к конкретному», с другой – становится ориентиром для внедрения в практику анализа песен экспертной оценки качества на основе интегрального шаблона (из 32 по-

зиций). Автор избежал избыточного теоретизирования, уделяя должное внимание практике сочинения и оценки песен.

С.П.Орловский, продолжая изучение творческого метода «Композиторская лингводидактика» композитора С.С. Коренблита в применении к цепочке «вокальное произведение - песня», приходит к выводу о том, что главный источник достижения результата «вокальное произведение/песня» находится в исходном стихе, а не в композиторском методе.

Содержание монографии структурировано в 8 разделах: предисловие, глоссарий, апология, введение, основная часть, учебно-методическое пояснение, заключение, список использованной литературы, приложения. Такая организация информации поддерживает возможности понимания исследовательского результата на основе наблюдения за методологическим разворотом авторского замысла и критического мышления.

Следует отметить такие особенности рукописи, как представление в ней новой трактовки понятийного элемента, модельного элемента, констатирующей эмпирики. Автором осуществлена и описана процедура экспертных оценок (288 оценок) композиторской песни на стихи русской классической поэзии.

Заслуживает одобрения позиция автора в решении вопроса интерактивного взаимодействия с читающими.

Стилистика монографии отражает принцип восприятия читателем текста на доступном уровне трудности.

Что можно рекомендовать автору? – Провести дополнительную лингвистическую экспертизу в целях устранения в тексте коммуникативных неудач в организации начальных и конечных предложений микротем; обогатить глоссарий актуально значимыми терминологическими лексемами; расширить раздел «Заключение».

Данные замечания носят рекомендательный характер, не влияют на признание очевидных достоинств труда. Рецензируемая монография является уникальной самостоятельной работой автора, соответствует современным требова-

ниям к работам такого жанра. Может быть рекомендована к публикации как научно-практическая монография.

Доктор педагогических наук,
профессор,
Заслуженный деятель науки
Карачаево-Черкесской Республики
профессор кафедры гуманитарных и
научно-естественных дисциплин
ИТПИ ФГБОУ ВО
«Высшая школа народных искусств (академия)»
И.А.Шаповалова



_____ мая 2021 года



*Подпись И.А. Шаповаловой заверяю.
Начальник отдела кадров ИТПИ / Л.В. Федотова /
28.05.2021г.*