

Рецензия на рукопись книги С.П. Орловского
«Особенности сигнальной звучности»
проекта «Галерея нотных портретов» композитора С.С. Коренблита.
(Практико-ориентированная монография - 253 стр.)

Книга представляет практико-ориентированную монографию одного автора – оригинального и самостоятельного исследователя Сергея Павловича Орловского, специализирующегося по проблеме «Фундаментальное песневедение», имеющего книги и статейные публикации по названной проблеме. (Место жительства автора - г. Нюрнберг (Германия).

В рецензируемой работе автор использует результаты своей научно-исследовательской деятельности за последние 8 лет (2012-2020 гг.), размещая их в организационно-содержательном русле уровня «практико-ориентированная монография».

В монографии отражены последние достижения целевой установки творческого метода композитора С.С. Коренблита – увеличение привлекательности текста поэтического первоисточника (Пи) на основе сочинения вокальных произведений (Вп). При этом рассматривается то, что величина привлекательности управляется путем изменения насыщенности эмоционально-акцентированного слоя Пи. Исследователю удалось найти доказательный способ расчета и сравнения величин такой насыщенности для текстов Пи и Вп. Численно доказано, что изменение величины изучаемой насыщенности при переходе от текста Пи к тексту Вп/песни имеет позитивную величину.

В фокусе внимания автора находится феномен звучности поэтического текста из русской поэтической классики XIX-XX вв. При этом автор продолжает исследовательскую линию А. Белый – Р.И. Аванесов – С.Б. Бураго, расширяет известную шкалу звучности букв русского алфавита и знаков синтаксиса русского языка, вводит новое понятие «сигнал контрастного изменения звучности» (Скиз) и создает его инструментальную модель в виде специальной компью-

терной программы «Модель Скиз» (язык программирования VB в среде VBA Excel 2010).

Исследователь обогащает уже известную базу представлений о звучности текста из разных наук: литературоведение, лингвистика, паузология, риторика и др.; выполняет многодисциплинарный обзор и информационный учет уже известных результатов и высказанных идей по их развитию, выходит на актуальный уровень исследовательской деятельности в теме «звучность поэтического текста». Автор проводит обширный исследовательский эксперимент изменения уровня звучности текста пары «текст поэтического первоисточника (Пи) – текст вокального произведения (Вп) на основе этого Пи». Здесь использована 161 текстовая пара из четырех множеств Вп/песен: 1) «Нотный портрет» на стихи А.А. Фета – вокальный мета-цикл (Вмтц) из 2-х вокальных циклов (Вц), в сумме 66 Вп/песен; 2) «Нотный портрет» на стихи А.А. Блока – один Вц из 25 Вп/песен; 3) «Нотный портрет» на стихи В.В. Маяковского – один Вц из 30 Вп/песен; 4) «Проблемные элементы» – 40 Вп/песен, помеченных в исследовательском цикле № 3 как «нейтральные».

С помощью программы «Модель Скиз» выполнены расчеты величин Сигналов контрастного изменения звучности текста (Скиз) и построены экспертные таблицы. Далее с помощью стандартных программ Excel информация этих таблиц была представлена в показательно-графической форме, проанализирована и проинтерпретирована. Целевая установка творческого метода композитора С.С. Коренблита была доказательно подтверждена в 98% рассмотренных случаев. В 2 % случаев подобная целевая установка не получила подтверждения - предположительно по причине несовершенства авторского алгоритма расчета звучности текста.

Результаты рассматриваемой практико-ориентированной монографии и ее исследовательский инструментарий носят новаторский и практико-ориентированный характер. Полученные данные вводят в экспертное обращение новые возможности аналитического расчета на основе компьютерной программы.

Содержание книги собрано в 7 частях: исследовательская программа, экспериментальная часть, заключение по результатам 4-го исследовательского цикла, общие выводы по первым 4-ем циклам исследования, глоссарий, список литературы, приложение. Имеется также компьютерное приложение на DVD, которое позволяет читателю самостоятельно построить все рабочие протоколы работы авторской программы «Модель Скиз».

Что можно сказать о сложности позиции «читатель практико-ориентированной монографии»? – Монография ориентирована на профессиональных деятелей искусствоведения и обращена к тем, кто занимается анализом музыкальных произведений уровня «тексто-музыкальная форма».

Следует отметить сложность двух линий авторской подачи текста монографии, а именно: 1) *Барьеры подстраничных ссылок*. Количество подстраничных ссылок велико и может служить искусственным тормозом процесса чтения текста. Читать быстро можно только не замечая ссылки, а это требует специальной сноровки от читателя. Психоэмоциональный фон человека имеет три режима восприятия: а) не замечать ссылки; б) замечать ссылки; в) замечать только особые ссылки; 2) *активное использование элементов научной компактности*. В книге много элементов компактной научной изобразительности (таблицы – 51 шт.) и рисунки (37 шт. – понятийные схемы, графики, диаграммы). Это элементы научной отчетности, которые интересны только специалистам.

Следует выразить автору благодарность за то, что читателю предоставляется вариант самостоятельной возможности повторить компьютерные расчеты автора книги. На компьютерном диске, прилагающемся к книге, есть все исходные данные, а также компьютерная программа «Модель Скиз».

Рецензируемая рукопись книги несомненно имеет оригинальную научную новизну и может найти применение в практике научного и учебного искусствоведения, а также – смежных дисциплин: лингводидактике, паузологии, математической лингвистике и др. Книга соответствует достаточному уровню современной науки и требованиям, предъявляемым к работам такого рода, может

быть рекомендована к публикации как научно-исследовательская или научно-практическая монография.

Шаповалова Ирина Александровна –
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры гуманитарных и естественно-
научных дисциплин ИТПИ ФГБОУ
«Высшая школа народных искусств (академия)»,
Заслуженный деятель науки Карачаево-Черкесской
Республики, Почетный работник Высшего образования РФ



04 марта 2022 года

Подпись И.А. Шаповаловой заверяю.

Наставник ОК Шапитт / Федотова А.В. /

04.03.2022 г.

