

Рецензия на рукопись книги С.П. Орловского:
Особенности сигнальной звучности
проекта «Галерея нотных портретов» композитора С.С. Коренблита.
Практико-ориентированная монография - 253 стр.

На рецензию представлена практико-ориентированная монография одного автора. Это уже четвертая книга методолога и песневеда, независимого исследователя С.П. Орловского, которую он посвящает изучению большого инициативного проекта «Галерея нотных портретов» русской поэтической классики российского композитора С.С. Коренблита.

В этот раз изучалось достижение целевой установки творческого метода композитора С.С. Коренблита – увеличение привлекательности текста поэтического первоисточника (Пи) на основе сочинения вокальных произведений (Вп). При этом, полагается то, что величина привлекательности управляется путем изменения насыщенности эмоционально-акцентированного слоя Пи. Исследователю нужно было найти доказательный способ расчета и сравнения величин такой насыщенности для текстов Пи и Вп/песен. Численно подтвердить то, что изменение величины изучаемой насыщенности при переходе от текста Пи к тексту Вп/песни, имеет позитивную величину.

Содержание книги собрано в 7 частях: исследовательская программа, экспериментальная часть, заключение по результатам 4-го исследовательского цикла, общие выводы по первым 4-ем циклам исследования, глоссарий, список литературы, приложение. Есть и компьютерное приложение на DVD, которое позволяет читателю самостоятельно построить все рабочие протоколы работы авторской программы «Модель Скиз».

Исследование носит междисциплинарный характер, опираясь на информацию разных сегментов искусствоведения, лингвистики, компьютерного программирования.

Автор использует результаты своей научно-исследовательской деятельности за последние 8 лет (2012-2020 гг.), укладывая их в организационно-содержательное русло уровня «практико-ориентированная монография».

В качестве экспериментально-испытательной базы были выбраны 161 текстовые пары, на основе списка из четырех множеств Вп/песен: **1)** «Нотный портрет» на стихи А.А. Фета – вокальный мета-цикл (Вмтц) из 2-х вокальных циклов (Вц), в сумме 66 Вп/песен; **2)** «Нотный портрет» на стихи А.А. Блока – один Вц из 25 Вп/песен; **3)** «Нотный портрет» на стихи В.В. Маяковского – один Вц из 30 Вп/песен; **4)** «Проблемные элементы» – 40 Вп/песен, ранее отмеченных в исследовательском цикле № 3 как «нейтральные».

Сердцевиной выполненных исследований является разработка оригинальной компьютерной программы «Модель Скиз», которая позволила существенно автоматизировать большой объем рутинных аналитических операций по расчету величин «сигналов контрастного изменения» (Скиз) уровня звучности языкового текста. Были выполнены расчеты и таблицы на их основе. Далее с помощью стандартных программ Excel информация этих таблиц была представлена в показательно-графической форме, проанализирована и проинтерпретирована.

Целевая установка творческого метода композитора С.С. Коренблита была доказательно подтверждена в 98% рассмотренных случаев. В 2 % случаев подобная целевая установка не получила подтверждения предположительно по причине несовершенства авторского алгоритма расчета звучности текста.

Попутно нашли дополнение и уточнение предыдущие исследовательские линии автора. В частности, получило уточнение определение «Точная Поэтическая Песня». Здесь список уже известных автору допустимых способов работы композитора с текстом Пи/песен дополнен новыми 4-мя способами.

Результаты рассматриваемой практико-ориентированной монографии и ее исследовательский инструментарий носят новаторский и практико-ориентированный характер. Вводят в экспертное обращение понятие «сигнал

контрастного изменения звучности» и алгоритм его аналитического расчета на основе компьютерной программы.

Нам представляется, что любой «языковой личности» будет полезной освоение экспертной процедуры на основе программы «Модель Скиз». Здесь слуховая работа эксперта подкрепляется адекватной аналитической моделью, находит быстрое доказательное подтверждение. Позволяет войти в сферу образности всегдашней имманентности двух слоев текста – эмоционально-акцентированного и смысло-акцентированного.

Что можно было бы порекомендовать автору? – Таких рекомендаций несколько, а именно: 1) Еще раз проверить на полноту приводимый в книге глоссарий; 2) Проверить полноту и точность раздела «Заключение».

В целом отмеченные недостатки не носят принципиального характера. Книга соответствует уровню современной науки и требованиям, предъявляемым к работам такого рода, и может быть рекомендована к публикации как научно-исследовательская, научно-практическая или практико-ориентированная монография.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры русской словесности
и межкультурной коммуникации филологического
факультета Государственного института
русского языка им. А.С. Пушкина

В. Аннушкин
В.И. Аннушкин

Москва, ул. Академика Волгина, д.6.
vladannushkin@mail.ru

14 марта 2022 года

