



МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ

Рецензия на Музыкальную антологию Станислава Коренблига

Музыкальная антология Станислава Коренблига представляет галерею «Нотных портретов» поэтов (всего 80 циклов). Среди них русские поэты XIX века (И.Крылов, Ф.Тютчев, Я.Полонский), поэты Серебряного века (поэты первого ряда - А.Блок, К.Бальмонт, И.Бунин, В.Брюсов, А.Ахматова, О.Мандельштам и др. и поэты, менее известные широкому читателю, например, Г.Шенгели или С.Парнок), современные поэты (напр., Валентин Берестов).

Представляется, что в условиях вариативного образования, когда стала очевидной необходимость использования в школе разнообразных методик преподавания, различных учебных пособий и учебников, а также разнообразных технических средств, следует использовать и аудио-, и видео- формы преподавания. В ситуации, когда культура восприятия поэзии оказалась резко сниженной, а иногда и утерянной (это произошло и в Москве), и интерес к поэзии следует воспитывать разными и часто неожиданными способами, методика С.Коренблига может оказаться полезной. Как показывает педагогический опыт, современный школьник, не привычный к поэзии, нередко обращает внимание на стихи, услышав их положенными на музыку. «Нотные портреты» русских поэтов, выполненные С.Коренблигом, сделаны со вкусом; автор не навязывает поэтическим текстам собственных интерпретаций, а достаточно тонко подчеркивает заложенные в поэтическом тексте смыслы. Эта работа может быть использована в системе общего и среднего московского школьного образования.

Зав. лабораторией словесности

МИРОС,

Заслуженный учитель РФ

Абелюк Е.С.